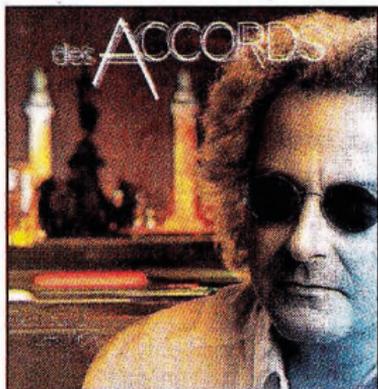


Des accords de renaissance



Des disques, le Romand Bernard Léchet n'en sort que tous les onze ans. C'est dire si son dernier CD, *desAccords*, a eu le temps de mûrir... Un fruit savoureux à souhait, entre ballades et chansons rock, qui fleure bon le vécu, exhale des senteurs de voyages, laisse jaillir des fulgurances de bonheur, libère quelques effluves des seventies mais respire surtout un parfum de renaissance.

Un fruit un peu amer aussi, pour dire l'injustice d'un licenciement à 50 ans, sorte de catharsis évoquée dans *Paris Nation*. «L'album est né alors que je marchais dans Paris, à la fois inquiet d'être sans travail et heureux de me sentir libre», confie Bernard Léchet. Le chanteur se rend régulièrement dans la Ville Lumière pour accompagner à la guitare une jeune Parisienne, Jikaelle, dont il vient de produire le premier album, *Evasions*. Fruit mature, enfin, que ce cinquième CD de Bernard Léchet: de la belle ouvrage ciselée durant de nombreuses heures de studio en solitaire et superbement enrichie de la voix chamanique de Florence Chitacumbi, de la basse fretless d'Erdal Kizilçay (Bowie, Dutronc...) ou encore de l'accordéon de Thierry Châtelain (Jaël). On notera aussi la participation des enfants de l'artiste, Morgan et Amarande, à la guitare et à la basse. Un gage de renouveau qui permet d'espérer un autre CD... avant onze ans! PFY

> **Bernard Léchet**, *desAccords*, distr. Fontastix, www.lechet.com